

Εκθέσεις

• ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΑΣΚΤ
(Πειραιώς 256, Ρέντης,
τηλ.: 3826705)

Το καλλιτεχνικό κίνημα fluxus είναι ένα πολυδιάστατο δίκτυο καλλιτεχνών. Αυθεντικά έργα των καλλιτεχνών του fluxus θα παρουσιαστούν στο «Εργοστάσιο»
Ώρες λειτουργίας:
Τρ. - Σάβ. 10.00 - 14.00
και 19.00 - 22.00,
Κυριακή 11.00 - 14.00.
Διάρκεια έκθεσης: Μέχρι 21/6.



• ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ
(Σοφοκλέους 23,
τηλ.: 3210448)

Παρουσιάζονται τα έργα του Philip Taaffe με τη συμβολή της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης.
Ώρες λειτουργίας: Τετ. - Παρ.: 12.00 - 20.00, Σάβ. 12.00 - 17.00
Διάρκεια έκθεσης: Μέχρι 30/5.

• ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
(Ηρακλειδών 66 και
Θεσσαλονίκης, τηλ.: 3452150)

Παρουσιάζεται η έκθεση του Ευθύμη Βαρλάμη με τίτλο «Αλέξανδρος 2000», «Αθήνα Ουτοπίες 1998».
Ώρες λειτουργίας: Δευτ. - Παρ. 10.30 - 14.00 και 18.00 - 21.00, Σάβ. 10.30 - 14.00.
Διάρκεια έκθεσης: Μέχρι 10/6.

Καλλιτέχνες

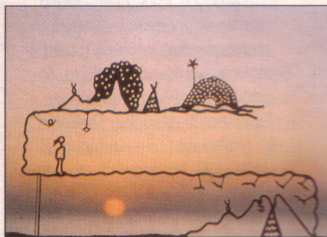
1/5 - 7/5

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΡΗ

Μεταλλικά Τρισδιάστατα Ιδεογράμματα

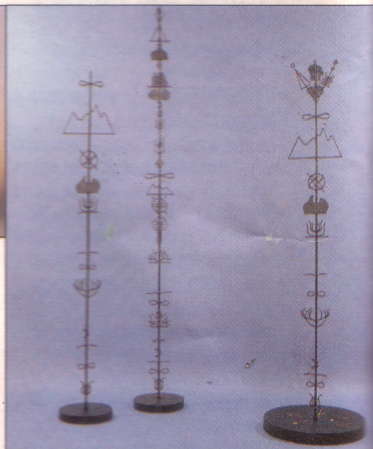


Ελένη Πολυχρονάτου



Αέξεις και έννοιες μεταφράζει εικαστικά η γνωστή γλύπτρια και ζωγράφος Ελένη Πολυχρονάτου. Στη 2η ατομική της έκθεση, που πραγματοποιείται στο Σύλλογο Γλυπτών Ελλάδας (Βασ. Κων/νου 17 και Ρηγίλλης), μέχρι τις 10 Μαΐου, η καλλιτέχης εκφράζεται (κυριολεκτικά) μέσα από τρισδιάστατα μεταλλικά γλυπτά.

Στην προηγούμενη κυριαρχούσαν οι «ζωγραφισμένες λέξεις» όπως και ο τίτλος της έκθεσης. Εδώ, τελέρα με καθαρά χρώματα, ζωγραφισμένα τελέρα με ηλεκτρικό φως και μεταλλικές ή ουρμάνινες κατασκευές επικοινωνούν στον θεατή, εικονικά, τη διάθεση της καλλιτέχιδας. Ανθρωποκεντρικές δημιουργίες, με πρόσωπα σαν καρτούν, και ιδιαίτερα λεπτή αισθητική, τα έργα της Πολυχρονάτου υπερβαίνουν το χώρο και το χρόνο, καθώς τον προσωπικό εικαστικό κώδικα συμβόλων της καλλιτέχιδας - τις λέξεις - διέπει η επικοινωνιακή αμεσότητα. Τα γράμματα γίνονται σύμβολα που ξεπερνούν τα στεγανά μιας συγκεκριμένης αλφαβήτου και γίνονται παγκόσμια, πανανθρώπινα, διαπολιτιστικά, διηλκτικά. Λιτές γραμμές, σαν λεπτομέρειες ναίρ πίνακα, αντανακλούν το ηλεκτρικό ή το φως της ημέρας, δημιουργώντας ονειρικές, ποιητικές παραισθήσεις. «Το Προσωπικό είναι και το Ουσιαστικό, καθώς μας οδηγεί στο δρόμο προς την Εσωτερική Αλήθεια



και Φύση» είναι άλλωστε η άποψη της Πολυχρονάτου.

Γεννημένη στον Πειραιά, σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Ζωγραφική με καθηγητές τους Δημήτρη Μιχαρά, Γιώργο Μαυροειδή και Νίκο Κερασσή, καθώς και γλυπτική με τον Γιώργο Λάππα.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα, την Αρχαία Ολυμπία, τον Πύργο, τη Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης '97.

