ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Αναβολή

✔ **Αναβλήθηκε** η πολυαναμενόμενη -προγραμματισμένη για τις 3 Ιουνίου- συναυλία των Franz Ferdinand (φωτογραφία), στο Terra Vibe Park. Απρόβλεπτοι παράγοντες καθιστούν αδύνατη τη μεταφορά του συναυλιακού εξοπλισμού, από την Ολλανδία στην Ελλάδα, και το συγκρότημα δηλώνει πως δεν πρόκειται

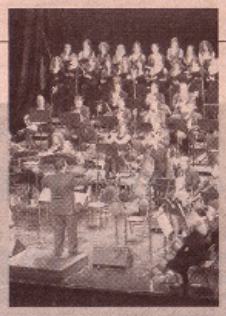
να υποπέσει σε συμβιβασμό προσφέροντας οτιδήποτε λιγότερο από το 100% του show, ενώ παράλληλα αναζητά νέα ημερομηνία διεξαγωγής της συναυλίας. Όσοι είχαν προμηθευτεί εισιτήρια, μπορούν να τα εξαργυρώσουν από σήμερα και έως τις 20 του μηνός, στα Ticket House Αθήνας και Θεσσαλονίκης.

Νέοι ποιητές

✔ **Την ανθολογία** νέων Ελλήνων ποιητών, "Το καινούργιο εντός και πέραν της γλώσσας" (εκδ. Γαβριηλίδη) παρουσιάζουν απόψε στις 8:00 στη Στοά του Βιβλίου (Πεσμαζόγλου 5) οι: Γιάννης Γκούμας, Αλέξης Ζήρας και Βαγγέλης Χατζηβασιλείου. Ποιήματα θα διαβάσουν οι: Κοραλία Καράντη, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης και Παυλίνα Παμπούδη.

Πριν τις διακοπές

✔ **Η τελευταία** συναυλία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων (φωτογραφία) - για την περίοδο 2008-2009-, πραγματοποιείται απόψε στο Παλλάς. Οι δημότες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν έργα των Ludwig van Beethoven (1770-1827), Carl Maria von Weber (1786-1826) και Περικλή Λιάκάκη (1970). Σολίστ στο κλαρινέτο θα είναι ο Γραμμένος Χαλκιάς, ενώ τη μουσική διεύθυνση θα έχει ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης. (Τηλ. πληροφοριών για δελτία ελευθέρας εισόδου 210-9243760). *[SID:3784546]*



| ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ |

Εκδηλώσεις για γνωριμία με την Ιταλία

ΣΕΙΡΑ εκδηλώσεων με τίτλο «Italia in Piazza 2009», διοργανώνει για τρίτη συνεχή χρονιά από σήμερα και έως τις 6 Ιουνίου στην Τεχνόπολις (Πειραιως 100), η Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, τό Ελληνο-Ιταλικό Εμπορικό Επιμελητήριο και το Γραφείο του Ιταλικού Ινστιτούτου Εξωτερικού Εμπορίου στην Αθήνα, υπό την αιγίδα των υπουργείων Ανάπτυξης και Πολιτισμού. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εκδηλώσεις από τους τομείς του πολιτισμού, της επιστήμης και της οικονομίας όπως: Φεστιβάλ Ιταλικού Κινηματογράφου -σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης-, Έκθεση με κινηματογραφικές αφίσες από το Μουσείο Κινηματογράφου του Τορίνο, Έκθεση φωτογραφίας από δορυφόρους με θέμα τις μεγάλες κλιματικές αλλαγές, το Επιστημονικό συνέδριο «Μητέρα Γη», και το Μουσικό Φεστιβάλ «Dulcis in Fundo», με συμμετοχή καταξιωμένων Ιταλών και Ελλήνων καλλιτεχνών.

Η είσοδος στις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη, ενώ κατά τη διάρκειά τους θα συγκεντρωθούν χρήματα για την ενίσχυση των σεισμόπληκτων της περιοχής του Αμπρούτζο.

Χορηγός των εκδηλώσεων είναι η Enel, η μεγαλύτερη επιχείρηση ενέργειας της Ιταλίας. *[SID:3784574]*

| ΦΙΛ ΣΠΕΚΤΟΡ |

Ενοχος για το φόνο της Λάνα Κλάρκσον

ΣΕ 19 χρόνια κάθειρξης καταδικάστηκε ο μουσικός παραγωγός Φιλ Σπέκτορ, για τη δολοφονία της ηθοποιού Λάνα Κλάρκσον, το 2003.

Ο 69χρονος Σπέκτορ -που οι μουσικές του παραγωγές στη δεκαετία του '60 έφεραν επανάσταση στο μουσικό στερέωμα- καταδικάστηκε τον Απρίλιο ως ένοχος ανθρωποκτονίας δευτέρου βαθμού. Το πτώμα της 40χρονης Κλάρκσον -που έφερε πυροβολισμό στο στόμα- βρέθηκε στο φουαγιέ της βίλας του Σπέκτορ, έξω από το Λος Άντζελες, το Φεβρουάριο του 2003.

Η πρώτη δίκη, το 2007, κατέληξε σε κακοδικία και ορίστηκε επανάληψη της διαδικασίας, που ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2008. *[SID:3784573]*

Η Ελένη Πολυχρονάτου μιλάει στη «Ν» για την ημερίδα της ΑΣΚΤ

Στοχασμοί για το περιβάλλον

«Στοχασμοί: Τέχνη-Φύση και Περιβάλλον» είναι το θέμα της Ημερίδας που οργανώνει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) (Πειραιώς 256, Ρέντη), την ερχόμενη Παρασκευή 5 Ιουνίου, Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. [ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΟΥΛΟΥΒΑΡΗ]

Η Διδάκτωρ της Ιστορίας Τέχνης, εικαστικός και μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της ημερίδας Ελένη Πολυχρονάτου.

ΜΕ ΤΗ συμμετοχή καλλιτεχνών, αρχιτεκτόνων, αρχιτεκτόνων τοπίου, γεωπόνων, ιστορικών και θεωρητικών τέχνης, ακτιβιστών και φοιτητών, η Α.Σ.Κ.Τ. ανοίγει ένα γόνιμο διεπιστημονικό διάλογο για τα καίρια ζητήματα του περιβάλλοντος.

Η Διδάκτωρ της Ιστορίας Τέχνης, εικαστικός και μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας, Ελένη Πολυχρονάτου, μας μίλησε γι' αυτή την - υποκινούμενη από το σεβασμό προς το περιβάλλον -, προοπάθεια σύγκλισης τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας.

Με ποιες προκλήσεις έρχεται αντιμέτωπος ο καλλιτέχνης που θα «στρατεύσει» την έμπνευσή του στην προσπάθεια της φυσικής και περιβαλλοντικής διάσωσης;

«Από τη δεκαετία του '60 καλλιτεχνικά κινήματα, τόσο στην Ευρώπη όσο και τη Αμερική, επεξεργάστηκαν εκ νέου την έννοια του χώρου και των υλικών. Η Arte Povera και η Process Art ενσωμάτωσαν τα φυσικά υλικά και τη φυσική διαδικασία στο έργο τέχνης. Οι καλλιτέχνες της Land Art χρησιμοποιώντας τη φύση σαν χώρο αλλά και σαν υλικό δημιουργίας, προσπάθησαν να μετατρέψουν το τοπίο σε ένα ενεργό πεδίο πνευματικής και αισθητικής εμπειρίας. Τα αναχώματα και τα χαντάκια δεν ήταν απλοί σωροί από χώμα και πέτρες αλλά ένα είδος μνημειώδους δημόσιου έργου τέχνης, που παρουσίαζε την ύλη

Εργο της Ελένης Πολυχρονάτου.

με συγκεκριμένους τρόπους μέσα από τους οποίους: οι καλλιτεχνικές έννοιες αναδεικνύονταν στο φυσικό περιβάλλον, ο θεατής συμμετείχε άμεσα στην εμπειρία της φύσης και η οικολογική ευαισθητοποίηση ενισχυόταν».

Τελικά, απειλεί η χρηστική - ζωτικής σημασίας διάσταση ενός έργου, την καλλιτεχνική του αξία;

«Τον 20ό αιώνα με μια σειρά από κινήματα ξεκινάει μια καινούργια σελίδα στην ιστορία της τέχνης, καθώς η κοινωνική ευαισθητοποίηση των καλλιτεχνών οδήγησε σε πολλές περιπτώσεις στο σχεδιασμό έργων με χρηστική σημασία. Αρχικά όμως όλες αυτές οι προτάσεις προσεγγίστηκαν μόνο από θεωρητική πλευρά και όχι σε επίπεδο εφαρμογής. Μόλις από τη δεκαετία του '60 και μετά υπήρξαν οι απαραίτητες συνθήκες που επέτρεψαν στους προβληματισμούς αυτούς επιτέλους να δοκιμαστούν στην πράξη. Τα έργα αυτά σκιαγράφησαν ή αποτέλεσαν το ιστορικό και κοινωνικό όραμα της εποχής για τη νέα σχέση του καλλιτέχνη με την κοινωνία, ένα όραμα που απέρριπτε την κλασική παράδοση και πρότεινε την αντικατάσταση της με την εμπειρία».

Ποιες διαστάσεις οραματίζεσθε πως θα έχει ο «καμβάς» του περιβαλλοντικά ευαισθητοποιημένου έργου, που θα εμπνευστεί η σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα;

«Τελικά στο ερώτημα εάν οι καλλιτέχνες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό πρέπει να απομονωθούν στην έρευνά τους ή να θέσουν τις επιδιώξεις τους στην υπηρεσία του γενικού καλού οι απαντήσεις βρίσκονται στους ίδιους τους καλλιτέχνες και στις ατομικές τους ικανότητες. Πιστεύω όμως ότι είναι ενθαρρυντικό να εμφανίζονται καλλιτέχνες που προσπαθούν να μεταφέρουν σε ένα αμύητο κοινό τη δική τους έντονη εμπειρία της φύσης, του χώρου και του πολιτισμού και που αφιερώνουν την τέχνη τους στις ανάγκες των ανθρώπων, με στόχο την κοινωνική ευαισθητοποίηση, την πνευματική ανάπτυξη και την καθημερινή ευημερία». *[SID:3784588]*